



Guía sugerida
para el alumno
(Saxofón)

ORDEN

Tema

- 1** Tipos de saxofón y su transportación.
- 2** Introducción a los intervalos.
- 3** Calentamientos.
- 4** La influencia de la caña sobre nuestro sonido.
- 5** La línea cronológica del Jazz.
- 6** Aprende a manipular tu instrumento como un profesional.
- 7** Mano izquierda y su desempeño en el saxofón.
- 8** La influencia de la condición física en nuestra forma de tocar.
- 9** Cómo sujetar el saxofón y qué postura tomar.
- 10** Mano derecha y su desempeño en el saxofón.
- 11** Cosas que no debes hacer con tu saxofón.
- 12** Cuidados para ti y tu saxofón.
- 13** Las partes del saxofón.
- 14** Grandes intérpretes.
- 15** Ejercicio de sincronía tripartita; mente, boca y dedos.
- 16** Ejercicios de mecánica.
- 17** Reparación de caña dañada.
- 18** Cómo armar un setup boquilla, abrazadera, caña.
- 19** El subtono.
- 20** Intervalos de segunda mayor.
- 21** El crescendo.
- 22** Intervalos de tercera mayor.
- 23** El bending.



SERIE



LECCIÓN

- | | |
|----|---|
| 1 | 1 |
| 2 | 1 |
| 5 | 1 |
| 8 | 1 |
| 10 | 1 |
| 1 | 2 |
| 5 | 2 |
| 8 | 2 |
| 1 | 3 |
| 5 | 3 |
| 8 | 3 |
| 1 | 4 |
| 1 | 5 |
| 10 | 2 |
| 5 | 4 |
| 5 | 5 |
| 8 | 4 |
| 8 | 5 |
| 6 | 1 |
| 2 | 2 |
| 6 | 2 |
| 2 | 3 |
| 6 | 3 |

ORDEN

Tema

24	Intervalos de cuarta justa.
25	El vibrato.
26	Intervalos de segunda menor.
27	Ejercicios de consolidación etapa 1.
28	Tonalidades parte 1.
29	Call and response.
30	Tonalidades parte 2.
31	Teoría del Groove.
32	Tonalidades parte 3.
33	Piensa como bajista.
34	Tonalidades parte 4.
35	Piensa como baterista.
36	Modos gregorianos.
37	Groove 1.
38	La triada.
39	Poniendo todo en su lugar.
40	Triada mayor.
41	Introducción a las 4 técnicas comunes de improvisación en el Jazz
42	Triada menor.
43	Los 3 fundamentos del dominio de una técnica de improvisación.
44	Triada aumentada.
45	Menú de correlación acorde-recurso.
46	Triada disminuida.



SERIE



LECCIÓN

2	4
6	4
2	5
6	5
3	1
12	1
3	2
12	2
3	3
12	3
3	4
12	4
3	5
12	5
4	1
7	1
4	2
7	2
4	3
7	3
4	4
7	4
4	5

ORDEN

- 47** Improvisación por acorde.
- 48** El blues y el acorde dominante.
- 49** Modificando el arpeggio dominante.
- 50** Lick de blues 1.
- 51** Lick de blues 2.
- 52** Lick de blues 3.
- 53** Estructura fundamental
- 54** Conceptos de articulación.
- 55** La pronunciación.
- 56** Primeros pasos.
- 57** Ejercicio mental 1: Destreza verbal musical.
- 58** Cómo escoger un saxofón.
- 59** Intervalos de tercera menor.
- 60** La matemática de la expresión.
- 61** Armonización 1.
- 62** Groove 2.
- 63** Tipos de séptima.
- 64** Improvisación por escala.
- 65** Lick de blues 4.
- 66** Métrica y desplazamiento.
- 67** Actitud recomendada para el principiante.
- 68** Ejercicio mental 2: Destreza interválica diatónica.
- 69** Formas de romper una escala.



SERIE

7
9
9
9
9
10
10
10
1
5
8
2
6
3
12
4
7
9
10
1
5
2



LECCIÓN

5
1
2
3
4
5
3
4
5
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
7
7
7

ORDEN

- 70** La aportación del Blues Feel a nuestra técnica.
- 71** Armonización 2.
- 72** Groove 3.
- 73** Familias de acordes.
- 74** Improvisación por patrón.
- 75** Lick de blues 5.
- 76** Cómo se aborda una composición.
- 77** Cómo crear un seguimiento ordenado de nuestros avances.
- 78** Accesorios que no deben faltar.
- 79** La tecnología y su influencia en el saxofón.
- 80** Formas para influenciar nuestro feel.
- 81** Tips para armar un patrón y buscar y aplicación.
- 82** Ejercicio mental 3: Destreza sobre panorámica rítmica.
- 83** Armonización 3.
- 84** Groove 4.
- 85** Estrategias para dominar familias de acordes
- 86** Improvisación por licks
- 87** La cadencia IV V I
- 88** Lick 1
- 89** Qué debemos escuchar para comenzar la influencia
- 90** Ejercicio mecánico-mental 1: suministro de rítmica a embocadura y dedos
- 91** El EWI
- 92** El altísimo



SERIE



LECCIÓN

6	7
3	7
12	7
4	7
7	7
9	7
10	7
1	8
8	8
8	8
6	8
2	8
5	8
3	8
12	8
4	8
7	8
9	8
10	8
1	9
5	9
8	9
6	9

ORDEN

- 93** Conoce las pentatónicas y sus posibilidades interválidas
- 94** Comprendiendo los espectros
- 95** Groove 5
- 96** Ornamento 1
- 97** Aplicación de las 4 técnicas
- 98** Blues de 12 barras
- 99** Lick 2
- 100** Jazz vs Clásico
- 101** Cómo trabaja el cerebro de un músico
- 102** Involúcrate con otros instrumentos
- 103** El multifónico
- 104** Aprende a considerar patrones en tiempo real sobre diferentes tonos
- 105** Midiendo el alcance total de escalas
- 106** Llama con pentatónica, responde con Blues
- 107** Ornamento 2
- 108** Cómo crear un riff
- 109** Escala pentatónica mayor
- 110** Lick 3
- 111** Importancia y visión del solfeo en el Jazz
- 112** Cómo mantener el control mental
- 113** Escucha de todo, no te encasilles
- 114** El growl
- 115** Rítmica sobre patrones



SERIE



LECCIÓN

2	9
3	9
12	9
4	9
7	9
9	9
10	9
1	10
5	10
8	10
6	10
2	10
3	10
12	10
4	10
7	10
9	10
10	10
1	11
5	11
8	11
6	11
2	11

ORDEN

- 116** Estrategias para dominar grandes cantidades de escalas
- 117** Haz Soul bajando la raíz de un menor
- 118** Ornamento 3
- 119** Protocolo para abordar un tema
- 120** Escala pentatónica menor
- 121** Lick 4
- 122** Importancia y visión del estudio de la armonía en el Jazz
- 123** Relajación y despresurización psicológica
- 124** Aprende cómo convivir con otros músicos
- 125** Tipos de articulación
- 126** Usando las escalas, el tiempo y la expresión para crear ideas
- 127** Ornamento 4
- 128** Usa el repertorio como un diálogo
- 129** Escala de blues mayor
- 130** Lick 5
- 131** Cómo hacer un buen papel en una JAM
- 132** Formas de trabajo y mitos comunes
- 133** Advertencias sobre pensar escalarmente
- 134** El Funk
- 135** Ornamento 5
- 136** Recursos estimuladores de creatividad
- 137** Escala de blues menor
- 138** El diálogo



SERIE



LECCIÓN

3	11
12	11
4	11
7	11
9	11
10	11
1	12
5	12
8	12
6	12
3	12
4	12
7	12
9	12
10	12
8	13
1	13
3	13
12	13
4	13
7	13
9	13
10	13

ORDEN

- 139** El Rock
- 140** Los secretos del estudio formal
- 141** Glosario de un músico
- 142** Comienza a aplicar patrones sobre escalas
- 143** El Pop
- 144** Ornamento 6
- 145** El arte del discurso
- 146** Estudiando por relativos
- 147** Actitud en el escenario
- 148** Desintoxica tu forma de practicar solo subiendo y bajando
- 149** El Latin
- 150** Ornamento 7
- 151** Cómo transcribir a otros músicos
- 152** Estudiando por paralelos
- 153** Tiempo estimado y dominio, mitos y respuestas
- 154** Equilibra tu proyección y seguridad con la audiencia
- 155** Fusiones
- 156** Estrategias para aplicar ornamentos sobre acordes
- 157** Tips para modificar las transcripciones
- 158** Quebrados elementales de la pentatónica
- 159** Otras escalas
- 160** SmoothJazz
- 161** La cadencia



SERIE



LECCIÓN

12	14
1	14
8	14
3	14
12	14
4	14
7	14
9	14
8	15
3	15
12	15
4	15
7	15
9	15
3	16
8	16
12	16
4	16
7	16
9	16
3	17
12	17
4	17

ORDEN

- 162** Lick mayor 1
- 163** Quebrados con cierre Blues
- 164** Cadencia II V I
- 165** Lick mayor 2
- 166** El blues dentro de otras escalas
- 167** Lick mayor 3
- 168** Embellece tus melodías usando el blues
- 169** Lick mayor 4
- 170** La expresión del Blues
- 171** Lick mayor 5
- 172** Dorio es Mixolidio y Mixolidio es Dorio
- 173** Lick menor 1
- 174** Cadencia de Blues ampliada
- 175** Lick menor 2
- 176** Lick menor 3
- 177** Lick menor 4
- 178** Lick menor 5
- 179** Lick dominante 1
- 180** Lick dominante 2
- 181** Lick dominante 3
- 182** Lick dominante 4
- 183** Lick dominante 5
- 184** Lick disminuido 1



SERIE



LECCIÓN

- | | |
|---|----|
| 7 | 17 |
| 9 | 17 |
| 4 | 18 |
| 7 | 18 |
| 9 | 18 |
| 7 | 19 |
| 9 | 19 |
| 7 | 20 |
| 9 | 20 |
| 7 | 21 |
| 9 | 21 |
| 7 | 22 |
| 9 | 22 |
| 7 | 23 |
| 7 | 24 |
| 7 | 25 |
| 7 | 26 |
| 7 | 27 |
| 7 | 28 |
| 7 | 29 |
| 7 | 30 |
| 7 | 31 |
| 7 | 32 |

ORDEN

185	Lick disminuido 2
186	Lick disminuido 3
187	Lick disminuido 4
188	Lick disminuido 5
189	Ideas para memorizar intervalos
190	El mito de las notas largas
191	Conceptos para aplicar intervalos en un solo
192	Poniendo el cerebro de nuestro lado
193	Usos importantes de los intervalos en la armonía
194	Predisposición al estudio
195	Intervalos con enfoque a la técnica
196	Ejercicios de memoria muscular
197	Rutina avanzada de intervalos
198	Usa la armonía para desarrollar tu técnica
199	Imprime expresión a los intervalos
200	Acondicionamiento gradual de la embocadura
201	Usa intervalos para armar acordes
202	Cambia de octava
203	Intervalos para alterar acordes
204	Toca el piano
205	Usa intervalos para cambiar el color de tus ejercicios
206	Introducción a los dos tipos de técnica
207	Atonalidad



SERIE



LECCIÓN

7	33
7	34
7	35
7	36
2	12
5	13
2	13
5	14
2	14
5	15
2	15
5	16
2	16
5	17
2	17
5	18
2	18
5	29
2	19
5	20
2	20
5	21
2	21

ORDEN

- 208** Técnicas motrices
- 209** Aplicación de intervalos para la técnica del "outside"
- 210** Técnicas mentales
- 211** Rítmica sobre intervalos
- 212** Siénte el poder del metrónomo
- 213** La cuarta aumentada y sus posibles colores
- 214** La velocidad como margen de seguridad
- 215** Ejemplos usando intervalos en diferentes situaciones
- 216** Tips para que la caña vibre más
- 217** Líneas alteradas
- 218** Tips para desarrugar cañas resacas
- 219** Tips para rotar las cañas
- 220** Formas comunes
- 221** El be bop, una forma más de decir las cosas
- 222** Tips para detectar un sax desnivelado
- 223** El be bop en el mundo moderno
- 224** Tips para detectar un buen sax o un mal sax
- 225** El be bop como simulador armónico
- 226** Tips para ir a la tienda de música
- 227** Be bop, sinónimo de flujo
- 228** Tips para invertir correctamente
- 229** Be bob como filosofía de vida
- 230** Estudia en cualquier parte sin saxofón



SERIE



LECCIÓN

5	22
2	22
5	23
2	23
5	24
2	24
5	25
2	25
8	17
10	14
8	18
8	19
10	15
10	16
8	20
10	17
8	21
10	18
8	22
10	19
8	23
10	20
8	24

ORDEN

- 231** Be bop como terapia mental
- 232** El arte del equilibrio
- 233** El knock out
- 234** Trucos para vencer la pereza
- 235** El tiempo doble
- 236** Trucos para mantener el rumbo
- 237** Cómo adentrarse al repertorio de be bop
- 238** Luchando contra los altibajos en las primeras etapas
- 239** El cuento sin fin
- 240** Cómo lidiar con tantas opiniones
- 241** Combina el Subtono con el Crescendo
- 242** Preocúpate siempre de los más importante
- 243** Ahora, añade Bend y Vibratto
- 244** El arte de tocar lento
- 245** Pon todo en una escala de blues
- 246** Cómo aumentar la motivación
- 247** Dale ritmo a tu escala de blues enriquecida
- 248** Evita los pretextos
- 249** ¡Ahora es un groove con feel!
- 250** Compórtate como un profesional desde el principio
- 251** Transporta el groove y feel en todos los tonos
- 252** Piensa en grande y se realista
- 253** Añade Alttísimos



SERIE



LECCIÓN

10	21
8	25
10	22
1	15
10	23
1	16
10	24
1	17
10	25
1	18
6	13
1	19
6	14
1	20
6	15
1	21
6	16
1	22
6	17
1	23
6	18
1	24
6	19

ORDEN

- 254** Disciplina, pasión y orden
- 255** Diferentes tipos de cadencia
- 256** Métodos para embellecer tus frases
- 257** Acordes y su relación con los licks
- 258** Cómo ser cada vez más profesional
- 259** Cómo practicar acordes mayores
- 260** Cómo influye la limpieza en nuestras vidas
- 261** Cómo practicar acordes menores
- 262** La música no tiene fin
- 263** Cómo practicar dominantes básicos
- 264** ¿Por qué transportar en todos los tonos?
- 265** Cómo practicar dominantes alterados
- 266** ¿Qué pasa después de entender todos los principios del Jazz?
- 267** Cómo practicar acordes semidisminuidos
- 268** La madurez musical
- 269** Añade intervalos y contrastes
- 270** Busca la trascendencia de tu arte
- 271** ¿Probamos en un blues?
- 272** Bb Blues
- 273** ¿Probamos en un funk?
- 274** Summertime
- 275** ¿Probamos en una balada?
- 276** Impressions



SERIE



LECCIÓN

1

25

4

19

12

18

4

20

12

19

4

21

12

20

4

22

12

21

4

23

12

22

4

24

12

23

4

25

12

24

6

20

12

25

6

21

11

1

6

22

11

2

6

23

11

3

ORDEN

- 277** ¿Probamos a capella?
- 278** Cantaloupe Island
- 279** ¡Hagamos algo de Smooth!
- 280** Footprints
- 281** Lick II VI Mayor 1
- 282** Técnicas para analizar standards de jazz
- 283** Lick II VI Mayor 2
- 284** Sustitución de acordes
- 285** Lick II VI Mayor 3
- 286** Complejo armónico
- 287** Lick II VI Mayor 4
- 288** Introducción a la modulación
- 289** Lick II VI Mayor 5
- 290** Modulación discreta y abrupta
- 291** Lick II VI Menor 1
- 292** Introducción a la modulación por acorde pivote
- 293** Lick II VI Menor 2
- 294** Acorde pivote mayor
- 295** Lick II VI Menor 3
- 296** Acorde pivote menor
- 297** Lick II VI Menor 4
- 298** Modulación por cambio de cualidad sin cambiar la raíz
- 299** Lick II VI Menor 5



SERIE



LECCIÓN

- | | |
|----|----|
| 6 | 24 |
| 11 | 4 |
| 6 | 25 |
| 11 | 5 |
| 7 | 37 |
| 3 | 18 |
| 7 | 38 |
| 3 | 19 |
| 7 | 39 |
| 3 | 20 |
| 7 | 40 |
| 3 | 21 |
| 7 | 22 |
| 3 | 22 |
| 7 | 23 |
| 3 | 23 |
| 7 | 24 |
| 3 | 24 |
| 7 | 25 |
| 3 | 25 |
| 7 | 26 |
| 3 | 26 |
| 7 | 27 |

ORDEN

- 300** Modulación por cambio de cualidad y raíz
- 301** Inflexión o cambio de espectro
- 302** Watermelon Man
- 303** Concepto de animación modal
- 304** F Blues
- 305** Ganancia de color. Etapa I
- 306** Autumn Leaves
- 307** Ganancia de color. Etapa II
- 308** All Blues
- 309** Ganancia de color. Etapa III
- 310** So What
- 311** Ganancia de color. Etapa IV
- 312** All of me
- 313** Ganancia de color. Etapa V
- 314** Lady Bird
- 315** Concepto de la masa animada
- 316** Blue Bossa
- 317** Masas animadas sobre el espectro eclesiástico
- 318** Agua de Beber
- 319** Masas animadas sobre el espectro armónico menor
- 320** Misty
- 321** Aplicación de masas animadas sobre acordes
- 322** In a sentimental Mood



SERIE



LECCIÓN

3	27
3	28
11	6
3	29
11	7
3	30
11	8
3	31
11	9
3	32
11	10
3	33
11	11
3	34
11	12
3	35
11	13
3	36
11	14
3	37
11	15
3	38
11	16

ORDEN

- 323** Aplicación de masas animadas sobre progresiones de acordes
- 324** Nardis
- 325** Usos del espectro melódico menor
- 326** Equinox
- 327** Diferentes ritmos de blues
- 328** There is No greater Love
- 329** Blues para frasear mejor
- 330** I love you
- 331** ¡Todo es blues!
- 332** Blues for Alice
- 333** Ornithology
- 334** Donna Lee
- 335** Oleo
- 336** Anthropology
- 337** Desafinado
- 338** One Note of Samba
- 339** Giants Steps
- 340** Invitation
- 341** Satin Doll



SERIE

3

11

3

11

9

11

9

11

9

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11



LECCIÓN

39

17

40

18

23

19

24

20

25

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30